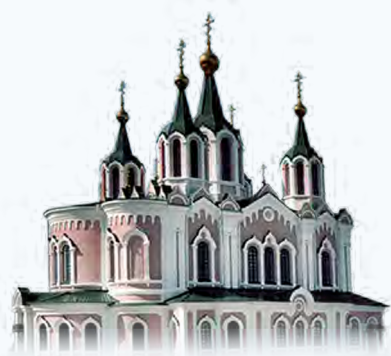
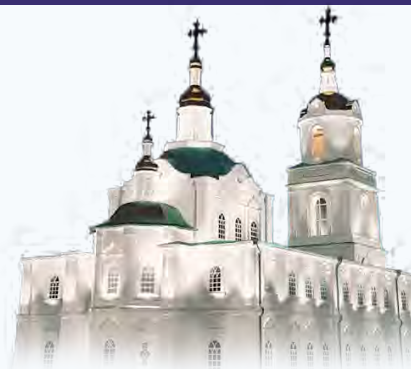


ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ЕПИСКОПА ШАДРИНСКОГО И ДАЛМАТОВСКОГО ВЛАДИМИРА



# ШАДРИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ Ведомости



Официальное издание Шадринской епархии Русской Православной Церкви

№ 5 (10) / июль-август 2021 года от Р.Х.

[www.shadreparh.cerkov.ru](http://www.shadreparh.cerkov.ru)



Крестовско-Ивановская (Крестовская) православная ярмарка в селе Крестовское Шадринской епархии  
Фото Эдуарда Кутыгина

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

### Епископ Иерофей (Афонин)

*Мученичество за веру.  
Цикл Шадринские архиереи*

стр. 3



### Наследие Прокудина- Горского

*Первозданное Зауралье глазами  
гения фотографии*

стр. 5



### Почему на Христа надели терновый венец?

*Вопросы священнику*

стр. 6

## АРХИПАСТЫРЬ

Выдержки из проповеди епископа  
Шадринского и Далматовского  
Владимира в августе 2021 г. от Р.Х.



Слово на Божественной литургии, 28 августа 2021 года, в праздник Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии в храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в Успенском Далматовском мужском монастыре.

«Знаменательно, что Успенский Далматовский монастырь с каждым годом заметно преображается, и мы с вами являемся свидетелями этого чудного преображения. Конечно, хотелось бы, чтобы как можно скорее эта святыня обрела свой благолепный первозданный облик, но, как говорится в Святом Писании, «... кто из вас, заботясь, может прибавить себе росту хотя на один локоть?» (Мф. 6.27). Поэтому важно благодарить Господа за всё, что Он нам даёт, ибо, самое главное, работы не стоят на месте, но с Божией помощью продвигаются. Пусть же Царица Небесная хранит это святое место, которое Она Сама избрала для Своего пребывания, покрывает всех насельников этой святой обители Своим благодатным честным омофором, оберегает их от всякого зла и придаёт сил к духовному подвигу!».

Слово на Божественной литургии, 29 августа 2021 года, в Неделю 10-ю по Пятидесятнице, в кафедральном храме в честь святителя Николая г. Шадринска:

Сегодня мне особенно приятно поприветствовать наших школьников, которые 1 сентября, приступят к своим занятиям в новом учебном году. В этот день, по сложившейся традиции, во всей нашей Церкви совершается особый молебен – при начатии учения отроков. В этом молебне мы просим у Господа, чтобы Он даровал всем ученикам и их педагогам духа премудрости и духа разума, а также отверз ум отроков к преподаваемому им учению.

Однако в первую очередь Святая Церковь заботится о том, чтобы наше подрастающее поколение внимало, прежде всего, учению о Боге и вере. Не столь важно, какие профессии каждый из вас, дорогие ребята, выберет в будущем, но самое главное, чтобы все вы росли людьми верующими и становились настоящими христианами – не только по плоти, но и по духу. Чтобы вы всегда пребывали с Богом и в дальнейшем унаследовали Царствие Небесное. Вот это и есть наша с вами основная задача.

Все вы, наверное, знаете о светильнике земли русской – преподобном и богоносном отце нашем Сергии, игумене Радонежском, всея России чудотворце. Когда он был ещё совсем юным и только-только начал познавать всевозможные науки, то сильно отставал от своих сверстников. Учение давалось ему очень трудно, ибо он совершенно не понимал того, что преподавалось его наставниками. Однако отрок старался не отчаиваться: любя возносить свои молитвы в уединении, будущий святой горячо просил Господа, чтобы Тот вразумил его и помог вникнуть в учение. Через некоторое время, молясь в поле, он неожиданно встречает инока, который дарит ему просфору и благословляет на учёбу. И когда отрок Варфоломей (а именно так звали прп. Сергия Радонежского до принятия монашества) вкушает данную ему просфору, то начинает понимать и разуметь то, что преподают ему наставники. Вскоре он становится одним из лучших учеников среди своих сверстников, продолжая всё больше и больше обогащаться знаниями.

Будьте всегда внимательны, старайтесь слушать своих преподавателей, почитать их и молиться за них. Господь и Святая Церковь поучают нас: «Повинуйтесь наставникам вашим и будьте покорны, ибо они неусыпно пекутся о душах ваших...» (Евр. 3:17). Поэтому, дорогие ребята, вам необходимо молиться даже о своих учителях. Поминайте их в своих домашних молитвах наравне со своими родителями и близкими, и тогда Господь будет всегда помогать вам, а учёба ваша станет лёгкой и интересной».

## НОВОСТИ ЕПАРХИИ

# ПУТЕШЕСТВИЕ К СТАРООБРЯДЦАМ

По благословению Преосвященнейшего Владимира, епископа Шадринского и Далматовского, 4-5 сентября 2021 г. состоялась поездка наместника Успенского Далматовского мужского монастыря, епархиального древлехранителя игумена Варнавы (Аверьянова) в Нижнетагильскую епархию, а именно – в православно-старообрядческий (единоверческий) храм в честь архангела Михаила города Верхний Тагил Свердловской области, для участия в воскресной службе, на которую выпало ныне и отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.

По прибытии в Михаило-Архангельский приход братия Далматовского монастыря была размещена в двух деревянных гостевых домиках. Перед началом воскресного всенощного бдения за чаем состоялась беседа прибывших с отцом Сергием Комаровым, настоятелем Михаило-Архангельского храма. К приезду гостей он подготовил подарок – было сшито старинного покроя монашеское облачение: полушмания, скуфья и каптерь (древнерусский аналог современного монашеского клобука).

Утром перед началом Божественной литургии священнослужители вознесли в храме по старому чину продолжительные входные молитвы. Затем во время полунощницы, 3-го, 6-го и 9-го часов облачились и совершили проскомидию.

После окончания Литургии о. Сергей поздравил с юбилеем старейшую прихожанку храма рабу Божию Елизавету, которой накануне исполнилось 90 лет. В свою очередь игумен Варнава поблагодарил о. Сергия и всех членов церковной общины за радушный прием, общую молитву и возможность хоть в некоторой степени погрузиться в тот строй богослужebной жизни, который был характерен для времен прп. Далмата Исетского.

Известно, что основатель Далматовского монастыря старец Далмат (1594-1697гг.), как и его сын по плоти и первый игумен обители архимандрит Исаак, обвинялись в принадлежности к старообрядчеству и расколу. Вероятно, братия Далматовского монастыря не сразу приняла церковную реформу Патриарха Никона и некоторое время поддерживала связи со старообрядчеством. Ряд местных приверженцев «древлего благочестия», перед тем как устроить самосожжение, передавали в Далматовскую обитель своё имущество. Возможно, к мнению прп. Далмата апеллировали деятели зауральского старообрядчества в полемике об антихристе. Некоторые историки приписывают прп. Далмату адресованное старообрядцам «Послание об антихристе и тайном царстве его». Сын Далмата игумен Исаак (Мокринский) и будущий архиепископ Холмогорский игумен Афанасий (Любимов) подвергались опалам «за церковные вины». Только в 1685 г. с игумена Исаака окончательно были сняты все запрещения с условием, чтобы «с раскольниками раскола не говорил, а помнил совесть свою». Знаменитый вождь старообрядчества протопоп Аввакум, будучи в ссылке в Тобольске, в 1655 г. посетил Далматовскую обитель. В Далматовском мо-



настыре находился также некоторое время один из вожakov уральского старообрядчества старец Авраамий (Венгерский).

В Зауралье проживало много старообрядцев разных толков, активно развивалось единоверие. В пределах нынешней Шадринской епархии в конце 1820-х гг. был построен один из первых единоверческих храмов на Урале – в честь Спаса Нерукотворного в с. Сладкокарасинском (тогда – Челябинского уезда Оренбургской губернии, ныне – Мишкинского района Курганской области). А к началу XX в. количество единоверческих приходов настолько увеличилось, что в апреле 1918 г. собрание екатеринбургских единоверцев поставило вопрос об учреждении в Екатеринбургской епархии Шадринской единоверческой кафедры.

Нельзя не отметить, что в нынешнем году отмечается 50-летие Поместного собора Русской Православной Церкви 1971 года, на котором было принято решение об отмене клятв на старые обряды и на придерживающихся их.

После службы в Михаило-Архангельском храме состоялась общая трапеза в церковном доме, во время которой хозяева спели духовные стихи. Ещё раз поблагодарив о. Сергия, матушку Анну и всех прихожан храма за гостеприимство, пригласив их посетить Далматовский монастырь и взяв на дорогу воды из источника, далматовская братия двинулась в путь.

Поездка оказалась весьма полезной и поучительной. Епархиальный древлехранитель игумен Варнава (Аверьянов), имеющий намерение открыть Музей древнего благочестия в старинном особняке волостного старшины в с. Широковское Далматовского района, заручился согласием о. Сергия Комарова оказать консультативную помощь в осуществлении этого начинания.

**Игумен Варнава (Аверьянов).**

(продолжение, начало в № 3(8) март-апрель; №4 (9) май-июнь 2021 от Р.Х.,)

# Шадринские архиереи

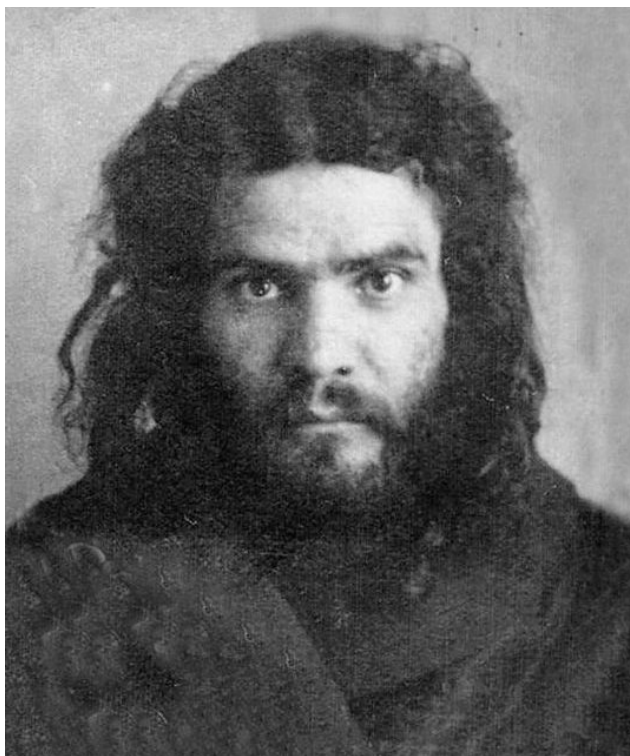
## ЕПИСКОП ИЕРОФЕЙ (АФОНИН) (1893 – 1928)

Епископ Иерофей, в миру Тимофей Дмитриевич Федотов, родился 26 апреля 1893 г. в крестьянской семье в Калужской губернии. Воспитывался в школе для мальчиков-сирот при Белогорском мужском монастыре Пермской епархии. Монастырский воспитанник окончил Духовную Семинарию и принял монашеский постриг с именем Иерофей. У молодого монаха был от природы музыкальный дар, и его послушанием стали обязанности регента монастырского хора. Вскоре он был рукоположен во иеромонаха.

В июле 1923 г. пришло известие об аресте Нижнетагильского епископа Льва (Черепанова), управлявшего также приходами Екатеринбурга и Шадринска. Иерофей был назначен на новоучреждённую Шадринскую викарную кафедру. В те годы в Екатеринбургской епархии развернули свою деятельность раскольники - обновленцы и григориане, и епископ Иерофей оказался единственным православным архиереем во всей епархии. В своих воспоминаниях прихожане отмечали незаурядный ум, привлекательную внешность, властность и решительность молодого епископа.

19 марта 1924 г. Патриарх Тихон назначил Иерофея епископом Никольским, викарием Великоустюжской и Усть-Вымской епархии. Владыка прибыл в Никольск в конце марта, в канун Вербного воскресенья. Преосвященный поселился в сторожке при Сретенском соборе. Очень быстро народ полюбил нового архиерея. Владыка служил неспешно, торжественно; часто пел на клиросе, за каждой службой произносил горячие проповеди, которые привлекали в храм множество людей. «Говорил так баско, что все крещёные, стоя на коленях, обильно слёзы проливали» – вспоминали прихожане. Стремясь к более глубокому воцерковлению прихожан, Иерофей ввёл практику предварительной общей исповеди с разъяснением народу природы и сущности греха.

Епископа Иерофея по праву стали называть «народным архиереем» - он сумел сплотить народ вокруг Церкви, сформировать актив из преданных вере и Церкви крестьян. Особенно важным событием стало создание православного сестричества. Девушки, которых он посвящал в «апостолиц» (по названию апостольника, который они надевали на богослужения) давали обещание вести благочестивую жизнь: часто посещать богослужения, больше молиться, не ходить на деревенские собрания, не слушать агитаторов, не участвовать в мероприятиях, организуемых безбожниками; при этом они могли



Иерофей (Афонин), еп. Никольский. 1925 год, Бутырская тюрьма

выходить замуж с благословения архиерея. Епископ Иерофей называл апостолиц своей «армией спасения», «белым комсомолом», поскольку сёстры имели большое духовное влияние на молодежь. К 1926 г. в Великоустюжской епархии их было около 500.

Гонения на Церковь всё более усиливались, духовенства не хватало. Владыка принимал в клир епархии священнослужителей после освобождения из заключения, рукополагал во диаконы и священники стойких в вере крестьян. Совершал тайные монашеские постриги.

В октябре 1925 г. началось следствие по делу епископа Иерофея. Недовольство властей вызывала активная борьба архиерея против местных обновленцев, которых он отлучал от Церкви. 1 сентября владыка был вызван из Никольска в Великий Устюг и арестован. 14 сентября его доставили в Москву и поместили в Бутырскую тюрьму. Он находился в одной камере с уголовниками, которые вначале издевались над ним, но затем прониклись уважением.

Верующие Никольска и окрестных сёл обращались во ВЦИК с ходатайствами об освобождении своего любимого владыки. Одновременно следствие признало, что в сфабрикованном в Великом Устюге деле «не имеется тяжёлых улик против обвиняемого». 21 ноября владыку освободили и взяли с него подписку о невыезде из Москвы. Тем не менее, уже в первые дни 1926 г. епископ вернулся к своей пастве. В Крещенский сочельник при встрече с прихожанами в Казанском храме он сказал: «Стены тюрьмы были мне храмом Божиим... Я и там возносил свои горячие

молитвы о вас ко Господу».

Он продолжал защищать Православие, собирать народ вокруг Церкви. ОГПУ регулярно вызывало преосвященного на допросы, угрожая арестом в случае активной религиозной деятельности. Верующие бесстрашно защищали своего пастыря, охраняли храм и даже отбили епископа у милиции, когда его пытались задержать. В апреле 1928 г. после Пасхи, предвидя скорый арест, епископ Иерофей предпринимает свой последний поход по деревням вверенных его попечению приходов. Ходил он пешком, в сопровождении двух-трёх особо доверенных лиц. Путь Владыки устилали цветами и вытканными домашними половиками. Верующие в праздничных одеждах рядами выстраивались на его пути и целовали землю, по которой ступали ноги епископа.

Таким образом, обойдя все деревни и проведя моления с верующими, добрался он до деревни Путилово, бывшей административным центром некогда обширной Кемской волости. В воскресенье 29 апреля владыка совершил последнее богослужение в часовне Путилово с участием почти 150 человек. В последующие дни владыка ходил со славой по окрестным деревням – Вырыпаево и Вострово.

Тогда ГПУ и решило арестовать владыку Иерофея. Официальным поводом для ареста послужила неявка его к следователю. Однако подлинной причиной предстоящего ареста явился непререкаемый авторитет пастыря среди верующих.

Зная, что за ним охотятся, владыка мог беспрепятственно покинуть уезд и затеряться в Центральной России. Но он остался со своей паствой. Каждый вечер он выходил из своего укрытия на дорогу и «вел приём» местных жителей, шедших к нему за словом утешения.

6 мая в Путилово милиционеры собрали всех жителей на сход и потребовали выдать архиерея, угрожая сжечь село, по избам и дворам произвели обыски. Владыку не нашли, но сотрудники ОГПУ жестокими пытками принудили его келейника к сотрудничеству. Начальник милиции Гладышев, переодетый крестьянином, вместе с келейником пошёл к владыке. За ними поодаль следовали милиционеры, чтобы арестовать епископа после получения сигнала о его обнаружении. Одна из прихожанок, узнав келейника, провела его вместе с переодетым Гладышевым в лес. Подошли к тайнику, келейник громко окликнул владыку. Не ожидая предательства, тот вылез из стога. Увидев Иерофея, начальник райотдела потребовал поднять руки вверх, угрожая револьвером. Однако владыка стоял неподвижно. Тогда Гладышев выстрелил, тяжело ранив его в голову. Не сумев вызвать отряд, Гладышев вернулся в Путилово, оставив истекающего кровью епископа в лесу. На рассвете 7 мая милиционеры вернулись в лес и повезли владыку в Никольск вместе с большой группой арестованных крестьян. Когда епископ Иерофей пытался поднять руку, чтобы благословить деревню Путилово и её жителей, то охрана с размахом била прикладами ружей по поднятой кисти. То же самое происходило и в других деревнях на всем пути следования.

Из Никольска владыку на пароходе доставили в Великий Устюг. Провожая пароход, крестьяне из ближних деревень бежали по берегу с криками: «Владыка, зачем нас оставляешь?». Все плакали.

Через несколько дней епископ Иерофей скончался в тюремной больнице от полученной раны, и был тайно похоронен на старом городском кладбище. Предание сохранило предсмертные слова владыки Иерофея. Он адресовал их человеку, предавшему его под пыткой: «Передайте Коле, пусть он придёт ко мне на могилу, и я его прощу». Николай Лепихин – келейник владыки, каялся всю жизнь, но так и не смог прийти на его могилу, потому что никто не знает, где эта могила...

Вскоре епископа Иерофея стали почитать как мученика за веру. Верующие сложили несколько духовных песен в честь владыки. В ряде районов губернии появились сестричества «памяти убиенного епископа Иерофея». Поляна на опушке леса, где владыка был ранен, превратилась в место тайного паломничества. Позднее на поляне установили поклонный крест.

Наталья Тихонова.



Сретенский собор Никольска 1915 г.

## ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

## 21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы

Рождество Пресвятой Богородицы можно, по словам святого Андрея Критского, назвать «началом праздников», хотя этот Богородичный непереходящий праздник едва ли не последний из двенадцатых по времени своего появления в Церкви.

С точки зрения вероучения, рождение Пресвятой Богородицы, Матери Иисуса Христа, не было событием случайным и обычным, ибо Ей была отведена важная роль в осуществлении Божественного плана спасения человечества. О Ее рождении еще задолго до этого события содержится много предсказаний в ветхозаветных пророчествах и прообразах (чудесное произрастание; рождение Эммануила (Богочеловека) от Девы; врата, чрез которые пройдет Господь, но врата те останутся по-прежнему закрыты и проч. См.: Ис. 7: 14; Иез. 44: 1–3 и др.).

«В Своем Евангелии Господь и Бог наш говорит: Когда наступает время младенцу родиться, то бывает скорбь: когда же родится – пребывает одна радость, ибо новая жизнь вошла в мир... И когда рождается ребенок, окружающие дивятся: какова будет судьба этого младенца? Рождение младенца – только первый день его; какова будет долгая череда дней, составляющих человеческую жизнь? И каков будет последний день, который подведет итог всему, что было жизнью этого человека?

Сегодня мы празднуем рождение Божией Матери, и наша мысль обращена к Ней. Она родилась, как говорит Евангелие, – не от хотения плоти и не от хотения мужа; Она родилась от Бога. Она родилась как последнее, заключительное звено длинной цепи людей, мужчин и женщин, которые на протяжении всей человеческой истории боролись: они боролись за чистоту, боролись за веру и полноту, боролись за цельность, боролись, дабы на первом месте в их жизни был Бог, и они поклонились бы Ему в истине и послужили Ему со всей верностью. В этом длинном ряду людей были и грешники, в жизни которых, может быть, была только одна черта, искупающая их существование; были в нем и святые, в чьей жизни едва сыщется какой недо-



статок. Но всем им приходилось бороться, и у всех них одна черта была общей: они боролись во имя Божие – против самих себя, не против других – для того, чтобы восторжествовал Бог. И постепенно, из столетия в столетие, они подготовили Наследницу своего рода, Которая должна была родиться, как и всякий младенец, в ряду добра и зла, греха и святости, но была бы таким ребенком, который изберет добро с самого начала и будет жить в чистоте и во всецелой верности своему человеческому величию...

Сегодня родилась Божия Мать; сегодня начинается преодоление того разделения, которое существовало между Богом и человеком с момента падения;

родилась Та, Которая станет Мостом между Небом и землей; Та, Которая станет Дверью Воплощения, дверью, раскрывающейся на Небо. Будем радоваться сегодня, ибо начало спасения пришло; станем думать о Ней с лаской, дивиться на Нее и просить Ее научить нас – может быть, не уподобиться Ей, потому что большинство из нас не может на это надеяться, но – любить Ее с благоговением, поклоняться Ей так, чтобы стать достойными быть одного с Ней рода: рода человеческого, от которого родился Бог, потому что Она явила такую совершенную верность. Аминь».

**Митрополит Антоний Сурожский. Проповедь на Праздник Рождества Пресвятой Богородицы**

## ИСТОРИЯ

## Как судьба «отмстила» Дантесу за Пушкина

В один из прекрасных зимних вечеров Дантес сидел возле камина на своём любимом кресле и наслаждался красным вином. Внезапно к нему подошла дочь Леони и сказала ему прямо в лицо: «Папа, зачем вы убили Пушкина?»

Бокал с вином упал пол и разлился по дорожному ковру как алая кровь. Дантес невнятно начал объяснять дочери произошедшее много лет назад, но девочка не стала слушать его, а лишь закатила истерику. Тут у Дантеса произошло прозрение. Оказывается, девочка, как только научилась читать, неистово начала интересоваться всем русским. Она выучила русский язык в совершенстве и кумиром для неё стал русский поэт, погибший на дуэли в 1837 году. Она собрала все его книги, знала наизусть более ста стихов и читала по памяти отрывки из «Капитанской дочки». Комната девушки была увешана портретами Пушкина.

Дочери Дантеса не составило труда узнать, что же на самом деле произошло на «Черной речке» и кто стал виновником гибели великого русского поэта.

Конфликт только нарастал. Любые попытки примириться с дочерью потерпели фиаско. Дочь публично обвиняла отца в гибели Пушкина, когда он принимал знатных гостей у себя в доме.



Дочери Дантеса. Портрет. Леони крайняя слева.

Дантес просто не понимал почему так вышло, ведь он запрещал в доме всё русское.

Пуля Пушкина, пусть и метафорически, но настигла Дантеса – в самое сердце, навсегда отняв у него любимую дочь.

Но и тут Дантес оказался находчивым и хладнокровным. Чтобы не мешать своей политической карьере, он объявляет дочь сумасшедшей и помещает её в так называемый «дом скорби». В психиатрической лечебнице девушка пробудет 28 лет вплоть до своей кончины. К слову, психиатрия тогда была очень противоречивой и порой жестокой. Многие пушкинисты считают, что девушка не была душевнобольной – ей

«помогли» такой стать в больнице.

В 1899 году, когда весь мир праздновал столетие Пушкина, сын Дантеса Луи скажет о своей сестре так:

- Пушкин! Как это имя связано с нашим! Знаете ли, что у меня была сестра, - она давно покойница, умерла душевнобольной. Эта девушка была

до мозга костей русской. Здесь, в Париже, живя во французской семье, во французской обстановке, почти не зная русских, она изучила русский язык, говорила и писала по-русски лучше многих русских. Она обожала Россию и больше всего на свете Пушкина.

«Пуля Пушкина, пусть и метафорически, но настигла Дантеса – в самое сердце, навсегда отняв у него любимую дочь».



Кадр из фильма. Дуэль Дантеса с Пушкиным

# Наследие Прокудина-Горского

Он был сумрачным русским гением, который изобрел цветную фотографию за полвека до того, как её изобрели. Именно на его фотографиях в первозданном виде запечатлен Далматовский монастырь, а также зауральские деревни и колорит их местных жителей начала XX века.

Начало XX века было ознаменовано удивительными научными открытиями и изобретениями, многие из которых на целые десятилетия опередили своё время. Среди них — цветная фотография по методу цветоделения, технически весьма сложному, но дававшему результат поразительно высокого качества.

В 1903 году одним из пионеров этого метода и первым цветным фотографом России стал Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863—1944), представитель древнего дворянского рода Владимирщины. «Фотография в натуральных цветах — моя специальность», — писал Сергей Михайлович. Он снимал на металлические пластины через цветные светофильтры синего, зелёного и красного цветов. Последовательно делалось три быстрых снимка одного и того же сюжета, после чего получались три негатива, расположенных один над другим на одной фотопластинке. С этого тройного негатива методом тройной печати, изготовлялся тройной же позитив. Полученный эффект превосходил все ожидания. Последовательное наложение изображений давало такую глубину снимка, что фотографии Прокудина-Горского ещё 100 лет назад можно было называть предшественниками современной 3D съёмки.

Став изобретателем абсолютно новой фотографии, Прокудин-Горский решил посвятить весь свой талант ученого и кипучую энергию подвижника одной грандиозной цели — запечатлеть «в натуральных красках» всю ширь и богатство великой страны, которая называлась Российской империей. Добившись поддержки самого царя Николая II для своего начинания, Прокудин-Горский совершил одиссею в тысячи верст, чтобы заснять в цвете старинные храмы и памятники, мосты и заводы, виды далеких городов и деревень, величественные горы и бескрайние пустыни, лица и быт бесконечно разнообразных народов...

Прокудин-Горский объехал одиннадцать регионов, среди которых особое место занимает Зауралье, поскольку фотографа очень заинтересовали местные старинные храмы, монастыри, уклад жителей. Путешествовал он в специально оборудованном железнодорожном вагоне, который был предоставлен ему Министерством путей сообщения, в период между 1909 и 1912 годами, а затем в 1915 году.

Делать снимки приходилось в самых различных и часто очень трудных условиях, а затем вечером надо было их проявить в лаборатории вагона. Иногда работа затягивалась до поздней ночи, особенно если погода оказывалась неблагоприятной, и нужно было выяснить, не окажется ли необходимым повторить съёмку при другом освещении прежде, чем уехать в следующий намеченный



Далматовский монастырь

пункт. Затем с негативов там же в пути делались копии и вносились в альбомы. Сам фотограф писал: «...Работа моя с одной стороны была обставлена очень хорошо, но с другой, она была очень трудна, требовала огромного терпения, знания, опыта и часто больших усилий».

Сергей Михайлович был фанатом своего дела. Он, как по-настоящему талантливый человек, жил и дышал своей работой, и, несмотря на то, что она была не из легких, любил ее сильнее чего-либо. Прокудин-Горский прошел весь Мариинский водный путь, а также Волгу и ее притоки, снимая прекрасные виды храмов на берегах красиво разлившейся реки, внутреннее чарующее убранство славянских церквей, предметы из ризницы и музейные экспозиции. Он фотографировал Ладогу и Онежское озеро. Ему с удовольствием позировали обыкновенные люди — пильщики на Свири, зауральские деревенские девушки и детвора. Для истории он сделал фотографию команды парохода «Шексна», на котором, вероятно, и совершал свой круиз. Через Урал проходил его путь, и на фото появился паровоз «Компаунд» с парона-



Хижина поселенца Артемия по прозвищу Кот, живущего на этом месте более 40 лет

гревателем Шмидта, Старо-Сибирская застава в городе Перми, удивительный зауральский Далматовский монастырь, кольчуга и шлем самого преподобного Далмата Исетского. Только благодаря этому человеку мы можем сегодня увидеть, как выглядели ворота Императорской гранильной фабрики и доменная печь на Саткинском заводе, как проходила работа на Бакальском руднике, и производилась накатка дров для обжига руды. Он не стеснялся снимать простой люд. Вот крестьянка мнет лен, а вот башкир присел отдохнуть на крыльце своего дома. А вот божья начека XX века — бородач странник, соорудивший из всего,



Зауральская деревня начала XX века

что попало под руку шалаш в лесу. В Туркестане Прокудин-Горский успел запечатлеть не только прекрасные виды мечетей. На его снимках есть и городской из Самарканда, и меняла на Регистане, и торговец дынями, и водонос, есть доктор и студенты, бухарский чиновник и даже Эмир Бухарский. А на Кавказе мастер запечатлел чайную фабрику в Чакве, редкую диковинную рыбу — триглоласточку и множество видов с гор. Мурманская железная дорога — это отдельный раздел в его коллекции. Прокудин-Горский снимал мосты и железнодорожные дамбы, железнодорожные депо и группы участников железнодорожной постройки. Это уникальные фото, по которым можно воочию представить, как проходило тогда строительство дороги. Путешествуя по Крыму, он успел снять Ласточкино гнездо, и сегодня мы можем увидеть, как выглядело это здание прежде.

Но в 1918 году великая империя, которую Сергей Михайлович Прокудин-Горский запечатлел в своих работах, была уничтожена. Царская семья расстреляна. Отношения с новой властью у фотографа не сложились. Ему не хотели прощать тесной дружбы с царской семьей. Часть снимков конфисковали, в голодном 1918 году выделили продпайк по самой низшей, «буржуазной» категории. В возрасте 55 лет обиженный фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский покидает Россию, сначала уезжая в Норвегию, а затем — в Англию. Удивительно, но вместе с собой Прокудин-Горский ухитрился вывезти и 20 ящиков с фотопластинками, чтобы спасти их от уничтожения, сохранив для потомков.

Эмигрировав, Прокудин-Горский продолжил работать над совершенствованием цветной фотографии и киносъёмки. Он запатентовал новую оптическую систему для кинокамеры, а затем совместно с братьями Люмьер открыл в Ницце фотолaborаторию. Его дело, к сожалению, не заладилось, потом разразилась вторая мировая война и об «архивах Прокудина-Горского» на время позабыли. Уже после смерти фотографа, в 1948 году его наследник продал ящики с фотопластинками, являющимися уникальными изображениями предреволюционной России, библиотеке конгресса США.

С появлением компьютерных технологий фотографии Прокудина-Горского, наконец, дождались своего часа. В 2000 году компания JLT по контракту с библиотекой конгресса США выполнила сканирование всех 1902 пластин из коллекции Прокудина-Горского. Эти файлы были размещены на сервере библиотеки конгресса в бесплатном доступе. Отсканированные изображения инвертированы (преобразованы в позитивы цифровыми методами).

С 2001-го года библиотека конгресса открыла постоянную выставку «Империя, которой была Россия». Для неё были отобраны 122 фотографии и с помощью компьютера восстановлены цветные изображения, среди которых зауральские деревни и Далматовский монастырь.

Лариса Фомина.

## ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

## ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ

В текущем номере на вопросы наших читателей отвечает духовник Шадринской епархии, наместник Успенского Далматовского монастыря, игумен Варнава (Аверьянов).



Добрый день, батюшка! Скажите, пожалуйста, почему на Христа надели именно терновый венец?»

С уважением Илья Кручин  
г. Шадринск

Дорогой Илья, любые события Евангельской истории, особенно связанные с искупительной жертвой Спасителя, имеют глубокий смысл и даже самые, казалось бы, на первый взгляд незначительные детали, конечно же, не случайны.

Для правильного понимания символического смысла возложения римскими войнами на Христа тернового венца следует вспомнить, что уже в V веке до н.э. венок стал общепринятым символом победы. В античной Греции венками награждались победители музыкальных и спортивных соревнований. Победителей Пифийских игр награждали венком из лавровых листьев. В Римской империи венки вручались как награды, например, согопа civica (венок из дубовых листьев) за спасение гражданина Рима или согопа muralis в виде зубчатого венца для тех, кто во время осады или штурма первыми вступили на вражескую городскую стену. Позже ветви растений стали заменять драгоценным металлом, и вместо венка появилась корона.

Чтобы предать Иисуса Христа на казнь через распятие, члены иудейского Синедриона обвинили Его перед Пилатом в политическом преступлении – присвоении царского титула. Именно об этом и спрашивает прокуратор Спасителя: «итак, Ты Царь? Ии-

сус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего» (Ин. 19:37).

Однако Иисус Христос не мог быть политическим преступником, как и Сам Он засвидетельствовал: «Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители Мои подвизались бы за Меня, чтобы Я не был предан Иудеям» (Ин. 19:36).



Именно, чтобы причинить страдания и в то же время посмеяться над «мнимым», как они полагали, царем римские войны венчают Спасителя венцом из колючего растения, терния. Терновый венец Иисуса Христа – символ страданий и надругательств, переживаемых Им смиренно и с достоинством. В то же время это именно свидетельство царского достоинства Спасителя, явленное чрез римского прокуратора Понтия Пилата, повелевшего написать на табличке Креста Господня: «Иисус Назорей, Царь Иудейский» (Ин. 19:19).

«Спаси Господи! Как правильно понимать притчу «Обретайте себе друзей богатством неправедным?»»

Елена Владимировна, г. Далматово

Уважаемая Елена Владимировна, для правильного понимания притчи о неверном (или неправедном) управителе, или как выразил автор вопроса, о приобретении друзей богатством неправедным (Лк. 16:1-9) необходимо помнить о том, что такое



есть притча. Это короткий назидательный рассказ, использующий образы и явления повседневной жизни, но в иносказательной форме заключающий в себе нравственное поучение.

Не следует, поэтому использовать приточные выражения для буквального руководства к действию. Иначе получится, что Спаситель, хваля находчивого управителя имения, обвиненного в расточительстве, призывает к обману и лукавству. Смысл разбираемой притчи, конечно, в другом.

Святые отцы и христианские богословы, изыскав эту притчу, делали акценты на разных моментах. Одни, как свт. Лука Симферопольский, блж. Феофилакт Болгарский или архиеп. Аверкий (Таушев), подчеркивали, что всякое богатство, как правило, приобретается неправедным путем, а если и праведным, то используемое только для собственного блага, все равно становится предосудительным. Именно поэтому, полагают они, «управитель неправедный», под которым понимается всякий человек, имеющий богатство, чтобы наследовать вечную жизнь, должен поделиться им со своими братьями – «должниками господина своего». Только в этом случае такие «неправедные управители» могут получить похвалу господина, то есть Бога, и заслужить непра-

ведным богатством спасение.

Другие, например, прп. Иустин Челийский под долгами, неправедно списанными управителем ради устройства своей дальнейшей жизни, понимали грехи, которые может простить только Бог. Здесь «неправедность» управителя заключается в том, что он уменьшает бремена должников своего господина, не имея на то полномочий, то есть прощает им грехи. В Евангелии сказано: «кто может прощать грехи, кроме одного Бога?» (Мк. 2:7). И в то же время: «если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Мф. 7:15). Именно поэтому управитель получает похвалу не просто за милосердие, но и за прощение своего ближнего.

Архиепископ Лоллий (Юрьевский) ставит «неправедного управителя» в один ряд с теми мытарями и блудницами, которые своим покаянием превзошли мнимо праведных фарисеев.

Таким образом, все толкователи едины во мнении, что всё, чем распоряжается человек на земле – не его собственность, а чужое (Божие) богатство, а «неправедное» оно, поскольку «нет человека, который не согрешил бы» (2 Пар. 6:36). Похваляется же здесь не лукавство, а милосердие, прощение ближнего и смирение.



**Уважаемые читатели!** Присылайте волнующие вас вопросы священнику по адресу: **641709, Курганская область, Катайский район, с. Боровское, ул. Исетская, 57, протоиерею Сергию Климову.** Или по адресу электронной почты: **larypok@mail.ru**

## ЖИЗНЬ ЕПАРХИИ

## «И Дух Святой был на нем....»

Вышел в прокат документальный фильм «И Дух Святой был на нём...» – о жизни исповедника веры протоиерея Григория Пономарёва и его супруги матушки Нины

Картина снята по благословению митрополита Курганского и Белозерского Даниила известным православным журналистом Еленой Вадимовной Саенко. Вместе с Еленой Саенко над фильмом работали режиссёр Сергей Высоких и оператор ГТРК «Курган» Алексей Евтодеев. Эта творческая группа хорошо знакома жителям Курганской области по циклам телепрограмм «Благая Весть» и «Лица», которые выходили на курганском телевидении в течение восьми лет.

Пять лет назад Елена Саенко переехала жить в Екатеринбург, работает на православном телеканале «Союз», где выпускает авторскую программу «Вторая половина», посвященную супругам священников. В эфир вышло уже более 170 передач, 18 из которых – о жёнах священников Курганской митрополии.

Сама Елена Саенко в аннотации к фильму говорит так: «Посёлок Смолино вблизи города Кургана. Для жителей Зауралья эта земля – святая. Смолинский храм во Имя сошествия Святого Духа был источником света и любви в самые тяжёлые для верующих годы богоборчества. Он остаётся и сейчас духовным сердцем Зауралья. Здесь место служения митрофорного протоиерея Григория Пономарева и его супруги, матушки Нины. Они прошли тяжёлые испытания, но сохранили верность Христу. Прожив вместе 61 год, они отошли к Господу в один день и остались в памяти верующих как зауральские Пётр и Феврония...».

Съёмки фильма производились в том числе и в Успенской Далматовской обители, где хранятся личные вещи и архив исповедника и его супруги. В монастырском музее создана экспозиция, посвящённая протоиерею Григорию и матушке Нине Пономарёвым, большая часть экспонатов которой передана в музей автором серии книг «Лилии полевые» – курганской писательницей Еленой Александровной Кибиревой.



Отец Григорий и матушка Нина. Архивное фото

# Духовный опыт русского кино

Отечественный кинематограф с каждым годом всё больше мельчает. Настоящее кино остаётся где-то в прошлом, либо просто не доходит до зрителя по причине засилья ширпотреба. Об одном из таких фильмов, до сих пор не оценённом по заслугам, и хотелось бы поговорить. Это картина «Андрей Рублёв», которую промозглой осенью 1964 года начал снимать выдающийся русский режиссёр Андрей Тарковский.

## Замысел фильма

Слава «Рублёва» началась со сценария, который был опубликован в 64-ом в журнале «Искусство кино» и ходил по рукам наравне с самиздатом. Знаменитым соавтором сценария Тарковского стал режиссёр Андрей Кончаловский. «Биография Рублёва — сплошная загадка, — писали оба Андрея в заявке на сценарий, — Мы не хотим разгадывать тайну его судьбы. Мы хотим глазами поэта увидеть то прекрасное и трудное время, когда становился и креп, расправляя плечи, великий русский народ».

Время Андрея Рублёва было временем собирания Руси и широкого культурного движения, называемого Предвозрождением (как отмечено в трудах Дмитрия Лихачева). Оно являлось также временем княжеских усобиц, татарского ига, великой скорби и мятежа. Двум Андреям — Тарковскому и Кончаловскому — были ближе мятежные образы поэмы «Мастера», в 1958 году сделавшей знаменитым еще одного Андрея Вознесенского:

«И женщины будут в оврагах рожать,  
И кони без всадников мчаться и ржать».

Поколение шестидесятых к искусству вообще относилось как к деянию:

«...Искусство воскресало  
Из казней и из пыток  
И било, как кресало,  
О камни Моабитов...»

«Книга — это поступок», — скажет впоследствии герой ещё одного фильма Тарковского «Зеркало». Гармония фресок Рублёва виделась авторам сценария подвигом преодоления дисгармонии жизни.

## Роль всей жизни

Загадкой предстоящего фильма стало и то, кто же сыграет Андрея Рублёва. На главную роль пробовались многие известные актёры, в итоге роль была отдана Станиславу Любшину, обошедшему множество конкурентов. Но тут на «Мосфильм» к Тарковскому приехал никому не известный актёр заурядного театра из Свердловска Анатолий Солоницын и заявил: «Рублёва должен играть я, это роль всей моей жизни». Тарковский опешил, но из любопытства решил сделать кинопробы, после которых неожиданно заявил, «что иного Рублёва он теперь себе не представляет». Поругавшись со многими коллегами, Тарковский приложил немало усилий, чтобы утвердить свердловчанина Солоницына на роль Андрея, многие не одобряли его выбора, предрекали провал, но режиссёр остался непреклонен.

Солоницын воспринял свою работу, как послушание, а высшей актёрской доблестью стал почитать точное выполнение режиссёрского замысла.

Тарковский начал съёмки фильма с финальной сцены «Колокол». Это была самая сложная сцена и своеобразный экзамен для



«**Анатолий Солоницын подобно своему герою взял обет молчания. Три месяца он ни с кем не разговаривал, ходил погружённый в себя и молился. Во время сцены «Колокол», как и его герой Андрей Рублёв, Солоницын заговорил впервые.**

Солоницына. Если выдержит — будет сниматься, если нет — это не его роль. По задумке Тарковского принявший на долгие годы обет молчания монах Андрей Рублёв должен заговорить, услышав звук колокола, отлитый практически совсем ещё ребёнком Бориской. Мальчик навзрыд плачет, вжавшись в разворощенную землю, не веря ещё до конца, что колокол звучит, и он собственными руками сотворил чудо. И тогда-то немолодой уже чернец наклонился к нему и произносил первые за «молчание» слова: «Вот пойдем мы с тобой вместе. Ты колокола лить, я иконы писать... Какой праздник для людей сделал...»

Сложность данной сцены заключалась в необходимости её максимальной правдоподобности. После долгого молчания голос у человека становится как бы немного надорванный, с хрипотцой, сыграть это невозможно. Тогда Анатолий Солоницын подобно своему герою взял обет молчания. Три месяца он ни с кем не разговаривал, ходил погружённый в себя и молился. Во время сцены «Колокол», как и его герой Андрей Рублёв, Солоницын заговорил впервые. Получилось настолько пронзительно, что все, кто присутствовал на съёмочной площадке, ощутили «мурашки по коже».

Такую самоотверженность высоко оценил Андрей Тарковский. Впредь он приглашал сниматься Анатолия Солоницына во все свои фильмы.



## Муки художника

Процесс съёмок продолжался 1,5 года. Действие фильма охватывает четверть века. Всего в фильме восемь новелл. Они разделены титрами и датированы. Первая — «Скоморох» — обозначена 1400 годом, последняя — «Колокол» — 1423 годом.

Несмотря на отчетливое членение титрами и датами, структура фильма кажется пронизанной не только потому, что это «годы странствий» Андрея Рублёва «со товарищи», но и оттого, что протяженность жизни в ней не знает «начала» и «концов». Она лишь сгущается вокруг тех или иных лиц и событий, захватывая и Андрея.

Так, спасаясь от дождя, заходят три чернеца в сарай, где развлекает мужиков насмешками над боярами бродячий скоморох. Представление идет давно — скоморох устал смешить, мужики — смеяться. Скоморошество — работа; он падает без сил, ему подадут луковицу и кружку браги. Подают уважительно — зрители знают цену труду, они сами работают до упаду. Глаза у скомороха невеселые, у мужиков тоже: «фунт лиха» знаком им одинаково.

...И все-таки скоморошество — это еще и призвание, вольное художество! Выжимая в дверях мокрую от пота рубаху, скоморох вдруг как кукарекнет, дурашливо свесившись с притолоки головою вниз!

А потом подъедут дружинники князя,

спешатся с коней, кликнут скомороха, на мгновение он задержится в двери, раскинув руки, как распятого, скрутят его и без злобы, но со сноровкой ударят об дерево. Потом так же сноровисто расколотят гусли, перекинут бесчувственное тело через седло и тронутся прочь.

Доля художника обернется Андрею еще ужаснее в новелле «Страшный суд, 1408 год». И это будет не забитый скоморох, а гордые своим умением вольные мастера, строители и камнерезы; и гордый белокаменный собор во Владимире, ожидающий росписи, где на паперти беспечно играют княжьи дети; и Великий князь Владимирский; и неприветливый лес, которым шагает из Владимира в Звенигород к младшему княжью брату артель. И что бы дурное кому могло прийти в голову, когда по лесу загарцуют кони, а всадник вдруг коленом прижмет камнерезу голову к конскому боку и мгновенным движением выколет ему глаза, и в несколько мгновений всё будет кончено. Вместо веселых голосов раздадутся в летнем лесу истошные вопли, и расплзутся по кустам белые рубахи — бывшие мастера... Чтоб неповадно было младшему княжескому брату тягаться со старшим! Как губительны княжеские усобицы и как непрочно брешьная плоть человеческая!

Это кровавое воспоминание предстанет Андрею перед белой-белой ослепительной внутренностью собора, который надлежит расписать фресками «Страшного суда». И в душевной муке он осквернит девственную чистоту стены безобразным ударом черной краски — черным пятном отчаяния. И заплачет перед этим уродством немая дурочка...

Но не ужасы «Страшного суда» померещатся Андрею в кровавом воспоминании, и не для того измучил он ожиданием артель богомазов, чтобы настроиться на апокалиптический лад.

Подвиг художника видят авторы как раз в том, что он умеет преодолеть ужас жизни и в «Страшном суде» представить праздник человечности. Не страх Божий захотел он внушить, а доверие к человеку, не грешников, корчащихся в муках, решился писать, а красоту людскую (речь идет о действительных фресках Успенского собора во Владимире).

Сам Андрей Тарковский так говорил о фильме: «Наша цель в картине была рассказать о незаменимости человеческого опыта, поскольку рассказ ведется о жизни монаха — Андрея Рублёва, который был воспитан Сергием Радонежским, как вы знаете, в Троицком монастыре, в духе любви, братства, единения, в общем, в духе идей Сергия Радонежского, основателя этого монастыря. Но в том-то все и дело, что, несмотря на то, что Сергей Радонежский был глубоко прав, Андрей Рублёв приходит к этой же идее только пройдя через мытарства всей своей жизни, через кровопролития, войны и ужасы междоусобиц, которыми полна история этого времени, русская, российская. Ведь речь идет о том, что опыт преподавать нельзя — его можно только пережить».

Премьера «Андрея Рублёва» состоялась в 1967 году, но глубину и масштаб данной картины смогли оценить лишь после смерти Андрея Тарковского.

Лариса Фомина

## ХРАМЫ ЕПАРХИИ

# Храм в честь преподобного Макария Желтоводского

Среди многих полуразрушенных храмов Далматовского района церковь в деревне Макарьевское выделяется своим величественным видом.

Каменный двухпрестольный храм в селе Новоторжском Шадринского уезда (так раньше называлась деревня Макарьевское) был заложен в 1823 г. Первые жители села, как можно предположить, были выходцами с Поволжья. Не случайно главный (холодный) алтарь был освящен в 1844 г. в честь прп. Макария Желтоводского, а южный (теплый) придел вскоре после 1823 г. – в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Ранее здесь существовала сначала деревянная часовня в честь прп. Макария Желтоводского (1765 г.), а затем – деревянный храм в честь того же святого (заложен в 1770 г., освящен в 1773 г., разобран в 1823 г.).

Преподобный Макарий Желтоводский, Унженский родился в 1349 г. в Нижнем Новгороде в семье благочестивых родителей. В двенадцать лет он тайно ушел от родителей и принял иноческий постриг в Нижегородской Печёрской обители от святителя Дионисия (впоследствии архиепископа Суздальского).

После того как строгая подвижническая жизнь инока стала известна, он, тяготясь славой, удалился на берег реки Волги и подвизался здесь в пещере близ озера Жёлтые воды. К преподобному Макарию собирались любители безмолвия, и в 1435 г. он устроил для них обитель во Имя Пресвятой Троицы. Здесь он начал проповедовать христианство окрестным черемисам и чувашам, крестя магометан и язычников в озере, получившем название Святого.



Игумен Варнава (Аверьянов) с прихожанами у стен храма

Когда в 1439 г. казанские татары разорили обитель, прп. Макария взяли в плен. Из почтения к его благочестию и благотворительной любви хан отпустил святого из плена и вместе с ним освободил до 400 христиан. Но со святого взяли слово не селиться при Жёлтом озере. Преподобный Макарий с честью похоронил избиенных в его обители и отправился за 240 верст в Галичские края. При впадении реки Унжи в Волгу они остановились и основали город Макарьев, а в окрестностях его прп. Макарий создал монастырь, где и скончался в мире 25 июля 1504 г. будучи 95 лет от роду.

Ещё при жизни преподобный Макарий был наделён благодатным даром: он исцелил слепую и бесноватую девушку. После кончины святого многие получали исцеление от его мощей. Иноки воздвигли над его гробом храм и установили в обители общежитие. В 1522 г. татары напали на Унжу и хотели ободраить серебряную раку в Макариевой пустыни, но ослепли и, обезумев, бросились бежать. Многие из них утонули в Унже. В 1532 г. молитвами преподобного Макария спасся от татар город Солигалич, и благодарные жители устроили в соборном храме придел в честь



Храм в честь преподобного Макария Желтоводского

святого. Более 50 человек по молитвам преподобного Макария получили исцеление от тяжелых недугов, как это установила комиссия, посланная патриархом Филаретом 24 июня 1619 г.

Память прп. Макария Желтоводского празднуется 25 июля/7 августа в день его преставления.

Макарьевский храм в деревне Макарьевское является выявленным объектом культурного наследия и

находится под охраной государства.

В настоящее время храм пребывает в аварийном состоянии, колокольня была разобрана не так давно – в конце XX века.

Материал подготовлен епархиальным древлехранителем, Заместителем руководителя Искусствоведческой комиссии Шадринской епархии игуменом Варнавой (Аверьяновым).

## ФОТОФАКТ



Подворье Далматовского монастыря. Трудник-конюх Александр Большаков катает на лошади воспитанниц воскресной школы «Свеча».

Фото Дмитрия Тронина.

## Шадринские епархиальные Ведомости

Главный редактор: протоиерей Сергей Климов.

Выпускающий редактор, журналист Лариса Фомина.

Редколлегия: Ольга Мамонтова, Татьяна Усольцева.

Верстка: Марина Романова.

Адрес редакции: 641709, Катайский район, с. Боровское, ул. Исетская, 57. E-mail: borovskoye@mail.ru.

Телефон: 8-9003816714.

Возрастная категория 6+. Тираж 999 экз. Отпечатано с оригинал-макетов редакции в ООО «Курганская городская типография».

Адрес: 640002, г. Курган, ул. Куйбышева, 87. Просим читателей не использовать газету в хозяйственных нуждах.